

Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка

Нотні видання українських композиторів у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка

Частина II: ноти за 1918 – 1991 рр.

Харків 2025



Упорядник Н. П. Погребняк
Дизайн і комп'ютерний набір Н. П. Погребняк
Редактор С. М. Миценко

На виставці представлені рідкісні нотні видання видатних українських композиторів ХХ століття, що зберігаються у фонді бібліотеки. Виставка є продовженням роботи, проведеної за запитом Міністерства культури, молоді та спорту України (2020 р.) щодо наявності в закладах освіти та культури нотних матеріалів.

При підготовці виставки використані матеріали сайтів Українського інституту національної пам'яті, «Енциклопедія сучасної України» тощо, довідкових видань «Композитори України та української діаспори», «Українська музична енциклопедія».

Віртуальна виставка «Нотні видання українських композиторів у фонді ХДНБ ім. В. Г. Короленка» складається з трьох частин:

ч. I – ноти, видані до 1917 р.;

ч. II – ноти, видані в 1918 – 1991 рр.;

ч. III – ноти, видані з 1992 р.

Матеріали, подані за прізвищами композиторів у алфавітному порядку, містять стислі відомості про композитора, також наведено титульний аркуш та бібліографічний опис із шифром видання, посилання на оцифровані видання тощо.

У другій частині виставки представлено найбільш цікаві нотні видання українських композиторів В. О. Барвінського, П. К. Батюка, Г. Г. Верьовки, М. Д. Леонтовича, Б. М. Лятошинського, В. М. Нахабіна, І. Д. Поклада та інших, що вийшли друком протягом 1918 – 1991 рр. та розподілені на три періоди: 1920 – 1930, 1940 – 1960, 1970 – 1991 роки. Це вокальні, хорові та фортепіанні твори, п'єси для бандури, твори для симфонічного оркестру, пісні на вірші українських поетів, що привертають увагу яскравим оформленням титульних аркушів. Є рідкісні видання з автографами композиторів, наприклад: Ф. Ф. Богданова, В. Д. Кирейка, Ю. С. Мейтуса та інших, із позначками власників колекцій, прижиттєві видання нот композиторів.

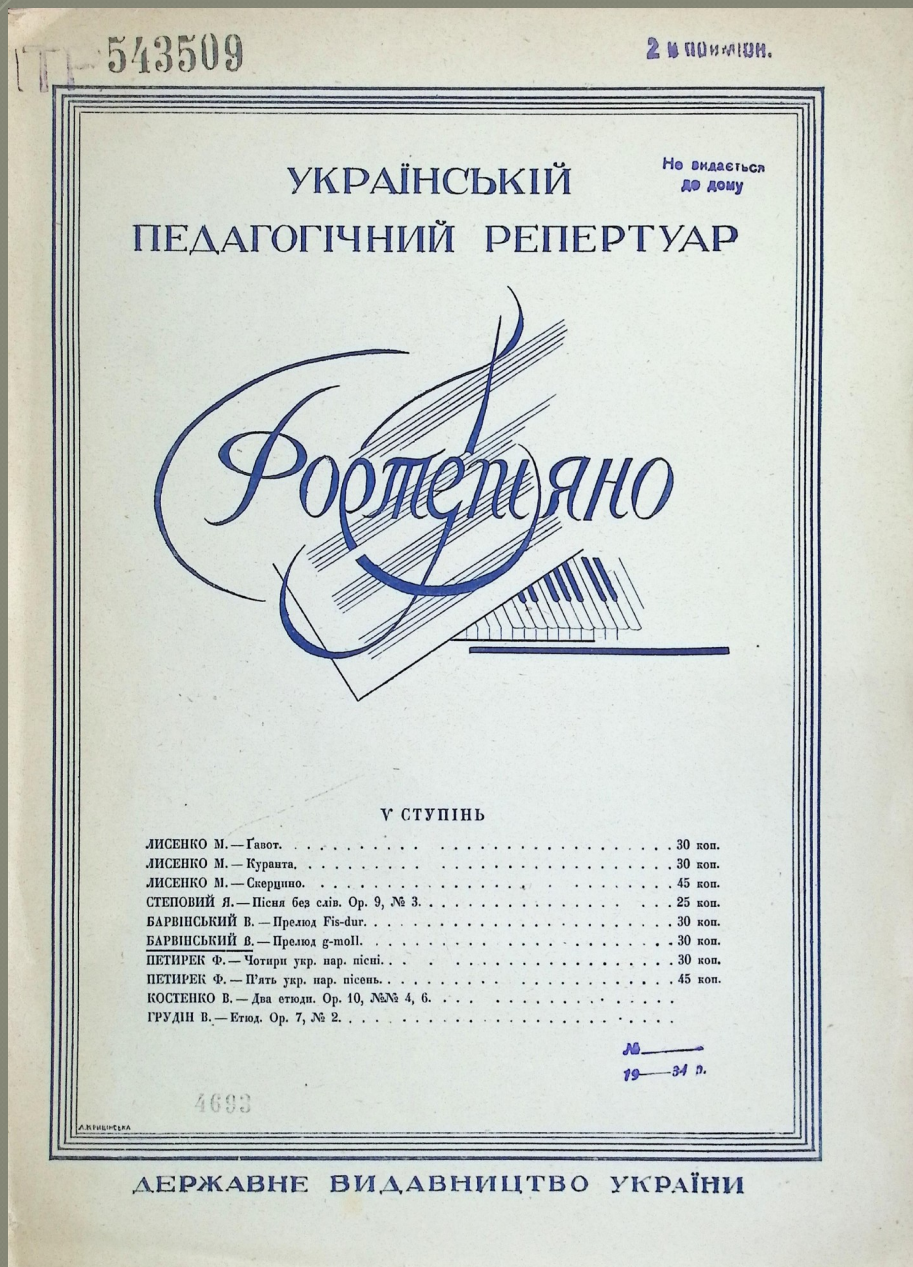
1920-1930 роки

Барвінський Василь Олександрович (1888, м.Тернопіль – 1963, м. Львів) – композитор, музикознавець, піаніст і педагог. Фундатор Львівської фортепіанної школи. Засновник камерно-інструментального жанру в Україні. Композитор створив фортепіанні тріо, струнні квартети, 20 дитячих п'єс на теми українських народних пісень для фортепіано тощо.

Прелюд g-moll написаний композитором для фортепіано.

Видання вийшло друком за життя композитора.

543509 Барвінський, Василь Олександрович (1888-1963). Прелюд g-moll : для фортепіано / В. Барвінський. – [Прижит. вид.]. – Київ : Держ. вид-во України, 1930. – 7 с. – (Український педагогічний репертуар : фортепіано ; 5 ступінь). – Н. д. 46.



543115

АРТЕМОВСЬКИЙ

„ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ“



Пісня Одарки
Хріа Караса
Хріозо Оксани
Дует Андрія й Оксани
Дует Караса й Одарки

Об'єднаний контрольний
примірник

ДЕРЖАВНЕ
ВИДАВНИЦТВО
„МИСТЕЦТВО“

3

Гулак-Артемовський Семен Степанович

(справжнє прізвище – Артемовський, 1813, хутір Гулаківщина неподалік від міста Городище на Черкащині – 1873, м. Москва) – композитор-аматор, співак (баритон), драматург, драматичний артист. Один із перших українських оперних композиторів. Його перу належать опери «Картина степового життя циган», «Українське весілля», «Ніч напередодні Іванова дня», основою яких була українська музична традиція, також композитор писав українські пісні.

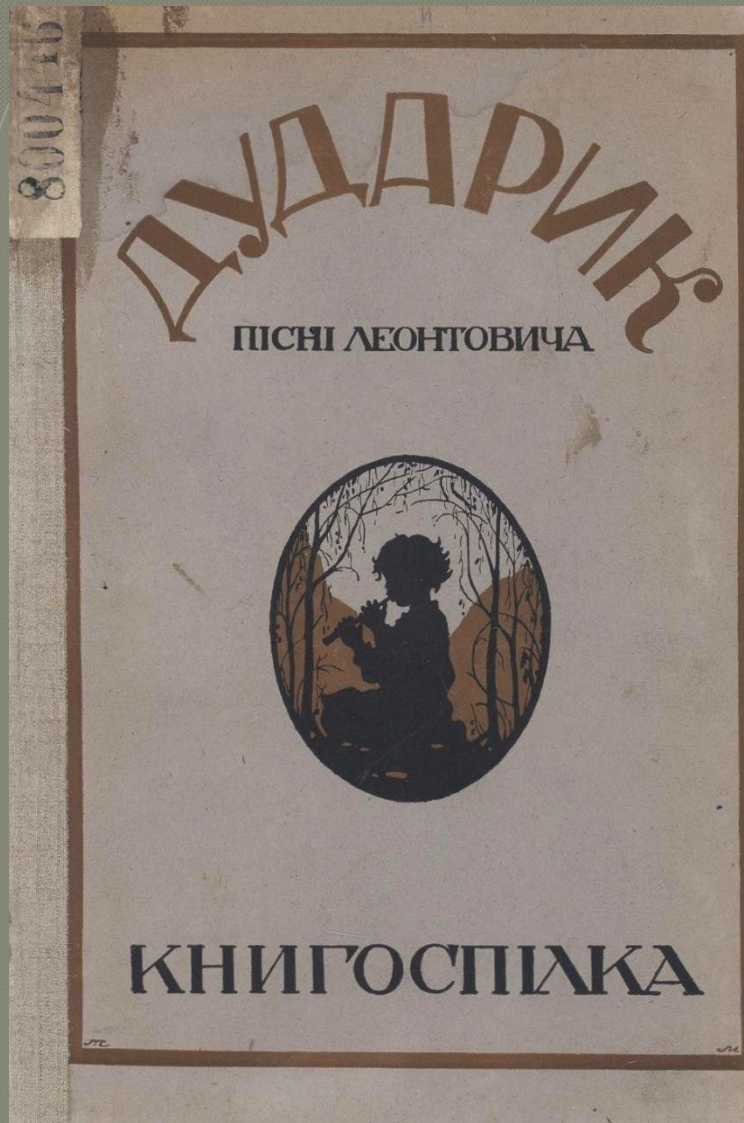
Опера «**Запорожець за Дунаєм**» – одна з перших опер на україномовне лібрето, датована 1862 р., яка стала українською музичною класикою. Прем'єра опери відбулася 14 квітня 1863 р. Опера мала неймовірний успіх – протягом сезону її ставили 13 разів. Гулак-Артемовський був не лише її першим постановником, а й виконавцем партії Караса.

543115 Гулак-Артемовський, Семен Степанович (1813-1873). Запорожець за Дунаєм : для співу в супроводі фортепіано / С. С. Гулак-Артемовський. – Київ : Мистецтво, 1937. – 11 с. – На тит. арк. авт. : Артемовський. – Зміст : Дует Андрія й Оксани. – Н. д. М. 19.



Козицький Пилип Омелянович (1893, с. Летичівка на Черкащині – 1960, м. Київ) – композитор, музикознавець, педагог, музично-громадський діяч. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1943). Один із засновників і керівників Музичного товариства ім. М. Леонтовича (1921 – 1928). Ініціатор створення і голова Хорового товариства УРСР (1959) тощо. Зробив значний внесок у становлення українського музичного мистецтва та розвиток музикознавства в Україні. У репертуарі композитора – опери, кантати, твори для симфонічного оркестру, духовні твори, романси, пісні та хори на слова В. Сосюри, Т. Шевченка, М. Рильського та ін., обробки народних пісень, музика до театральних вистав тощо. Твори для збірки **«Десять шкільних хорів»** композитор написав у 1921 р. та призначив для дитячого хору 1-ї Київської гімназії (згодом 1-ї трудової школи), який став найкращим дитячим колективом міста. Цим творам властива «новопісенна» манера розспіву поезій Т. Шевченка, Б. Грінченка, П. Куліша, Олександра Олеся, П. Тичини та інших. Ноти видані за життя композитора.

106900 Козицький, Пилип Омелянович (1893-1960). 10 шкільних хорів : [без супроводу] / П. О. Козицький. – [Прижит. вид.]. – Київ : Держ. вид-во, 1922. – 11 с. – Присвяч. хору учнів Київської української 1 єдиної трудової школи ім. Т.Г. Шевченка. – Зміст : Веснянка / слова О. Олеся ; Ой, місяцю маю / слова П. Куліша ; Нема в мене роду / слова П. Куліша ; Веснянковий хор / слова Б. Грінченка ; Ми дзвіночки, лісові дзвіночки / слова П. Тичини ; Ой, одна я, одна / слова Т. Шевченка ; Хор русалок з «Причинної» / слова Т. Шевченка ; На городі пастернак / слова Т. Шевченка ; Все уповання моє / слова Т. Шевченка ; Учїтеся, брати мої / слова Т. Шевченка. – Н. д. 1214.



Леонтович Микола Дмитрович (1877, с. Монастирик на Поділлі – 1921 с. Марківка на Поділлі) – композитор, хоровий диригент, піаніст, педагог, збирач музичного фольклору, громадський діяч. Заснував першу музичну школу в місті Тульчин. Організатор самодіяльних хорів в Україні, один із засновників Першої Української державної хорової капели (1919).

Основу музичної спадщини Леонтовича становлять хорові мініатюри – обробки українських народних пісень, хори на слова українських поетів В. Сосюри,

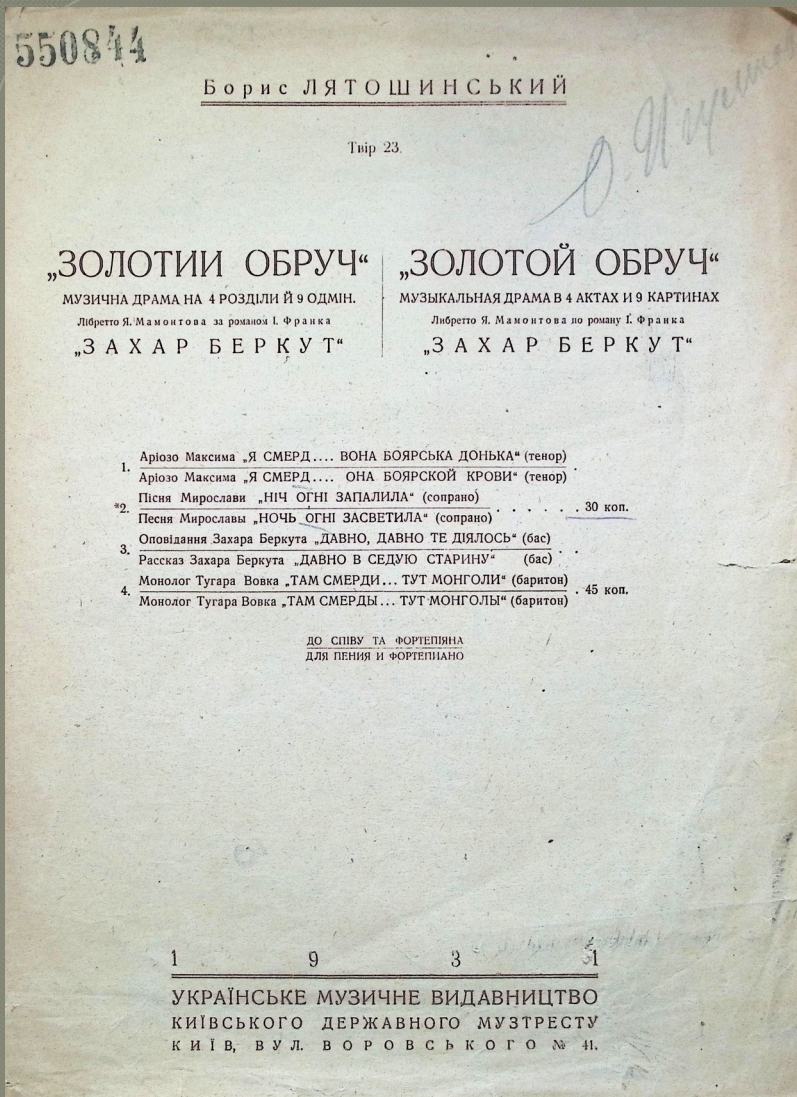
М. Вороного та інших, обрядові, церковні, історичні, чумацькі, жартівливі, танцювальні, ігрові пісні. Його всесвітньо відома різдвяна щедрівка «Щедрик» перекладена багатьма мовами і відома у англomовному світі як «Carol of the Bells».

«Дударик» – це збірник пісень М. Леонтовича, упорядкований О. Артемовичем для жіночих та дитячих голосів.

Пісня «Дударик» – одне з найвищих досягнень композитора, в якому М. Леонтович добився максимальної ритмічної організації.

Композитор створив кілька версій цієї композиції упродовж 1904 – 1918 рр.

800446 Леонтович, Микола Дмитрович (1877-1921). Дударик : зб. пісень для жін. та дит. голосів [без супроводу] / М. Д. Леонтович ; для жін. та дит. голосів упоряд. О. Артемович. – [Харків] : Книгоспілка, [1927]. – 24 с. – Назва тит. арк. : Дударик. Збірник пісень М. Леонтовича. – Зміст : Ой, піду я в сад гулять ; Ой, у полі криниченька ; Черчик ; По-під терном ; Мак ; Женчикок-бренчикок ; За городом качки пливуть ; Котилася зірка ; Ой, вербо, вербо ; Ой, п'є вдова ; Ой, горе-ж тій чайці ; Ой, у городі ; Козака несуть ; Зелена та й ліщинонька ; Ой, піду я в ліс по дрова ; Ой, устану я в понеділок ; Над річкою беріжком ; Не ходила на вулицю ; Налетіли журавлі ; Мала мати одну дочку ; Вишні-черешні розвиваються ; По-під



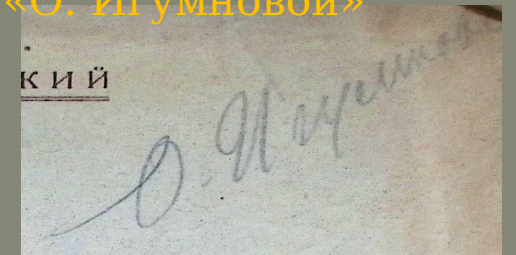
Лятошинський Борис Миколайович (1895, м. Житомир – 1968, м. Київ) – композитор, диригент, музично-громадський діяч, педагог. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1945). Вчитель кількох поколінь композиторів. Очолював Асоціацію сучасної музики при Музичному товаристві імені М. Д. Леонтовича (1922 – 1925). Голова правління Спілки композиторів України (1939).

У репертуарі – опери, симфонії, сюїти, камерно-інструментальні ансамблі, хорові твори на слова І. Франка, Т. Шевченка, М. Рильського та інших поетів, обробки українських народних пісень, музика до театральних вистав, художніх кинофільмів тощо.

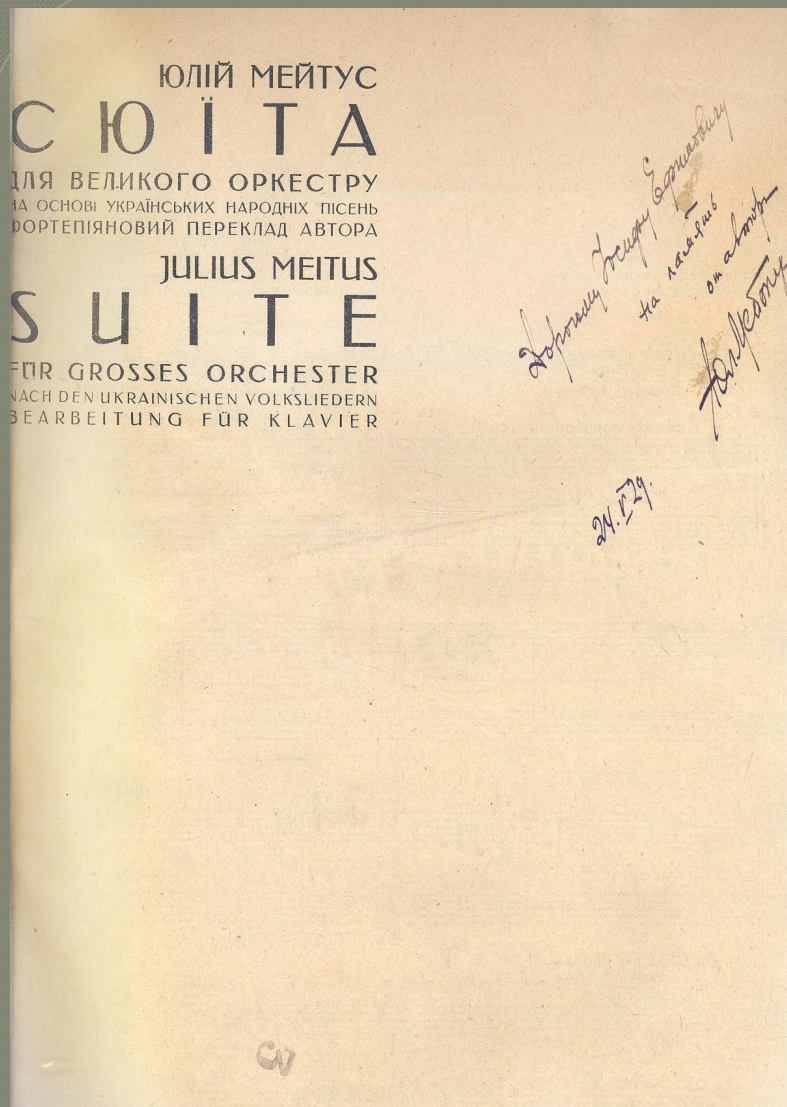
«**Золотий обруч**» – опера Бориса Лятошинського на лібрето Якова Мамонтова за мотивами повісті Івана Франка «Захар Беркут», написана композитором у 1929 р. Опера була вперше поставлена у 1930 р. у Одеському, Київському та Харківському оперних театрах. Видання вийшло друком за життя композитора.

Позначки власника колекції:

«О. Игумновой»



550844 Лятошинський, Борис Миколайович (1894-1968). Золотий обруч : муз. драма на 4 розд. і 9 одмін. за романом І. Франка «Захар Беркут» : для співу з фортепіано : тв. 23 / Б. М. Лятошинський ; либретто Я. Мамонтова. – [Прижит. вид.]. – Київ : Укр. муз. вид.-во Київ. держ. музтресту, 1931. – 3 с. – Тит. арк. та текст парал. укр., рос. – Зміст : Пісня Мирослави «Ніч огні

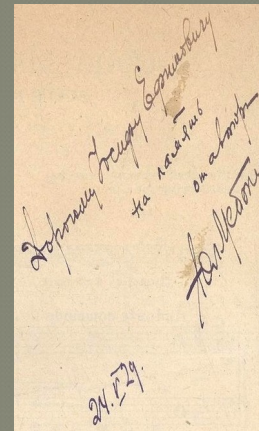


Мейтус Юлій Сергійович (1903, м. Єлисаветград (нині Кропивницький) – 1997, м. Київ) – композитор, піаніст, музично-громадський діяч. Керівник одного з перших джаз-бендів України (1924). Народний артист УРСР (1973). Лавреат Шевченківської премії (1996).

Юлій Мейтус вважається фундатором модерної української опери, він є автором 17 різноманітних за жанрами опер: побутові, історико-епічні романтично-казкові, героїчні. Також композитор написав близько 300 романсів на слова Лесі Українки, І. Франка, Т. Шевченка, В. Сосюри та інших поетів, інструментальних та хорових творів для дітей тощо. Є автором музики популярного естрадного ревію «Алло на хвилі 477».

Першу сюїту на українські теми для симфонічного оркестру композитор створив у 1928 р. Нотне видання опубліковане за життя композитора, містить його автограф.

545976 Мейтус, Юлій Сергійович (1903-1997). Сюїта : для великого орк. на основі укр. нар. пісень : фортепіан. пер. авт. / Ю. С. Мейтус. – [Прижит. вид. – Б. м.] : Держ. вид-во України, 1929. – 18 с. – Тит. арк. парал. укр., нім. – Я. А. Розенштейнові присвячується. – Н. д. 157.



Позначки автора:
«Дорогому Йосифу
Ефимовичу на пам'ять от
автора. 24.05.29. Підпис»

1940-1960 роки

М. Аркас Катерина

ОПЕРА НА ТРИ ДІЇ

Лібретто
за Т. Шевченком та М. Аркасом
Д. Бобиря



КЛАВІР

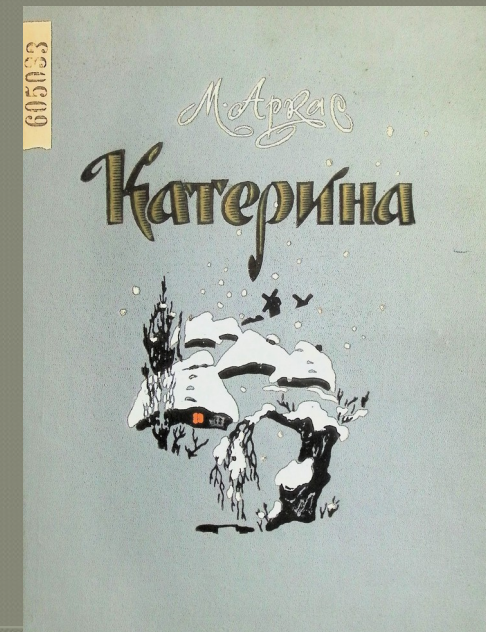


Аркас Микола Миколайович (1852 (1853), м. Миколаїв – 1909, там само) – композитор-аматор, культурно-освітній і громадський діяч, історик-аматор, меценат, земле власник. Автор двох збірок обробок українських народних пісень (80 текстів), двох романсів, патріотичних віршів. Також, як історик, написав науково-популярну працю «Історія України-Русі».

«**Катерина**» – перша українська опера за поемою Тараса Шевченка, створена композитором у 1891 р. на власне лібрето.

605033 Аркас, Микола Миколайович (1853 – 1909). Катерина :
опера на 3 д. : клавір / М. М. Аркас ; лібретто Т. Г. Шевченка, М. М.
Аркаса, Д. М. Бобиря ; [муз. ред.

Г. Таранова ; пер. з укр. Т. Волгіної]. – Київ : Мистецтво, 1963. – 224 с.
– Текст укр., рос. – 3 передм.



812453

П. Батюк

СОНЦЕ СХОДИТЬ ЗА ГОРОЮ

*Пісня для хору
з фортепіано*

СЛОВА
О. ЮЩЕНКА

ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
І МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
КИЇВ · 1956

Батюк Порфирій Кирилович (1884, м. Зіньків на Полтавщині – 1973, м. Київ) – композитор, фольклорист, педагог. Збирав і досліджував українські народні пісні. Працював переважно в жанрах вокальної музики, пройнятої українським народним мелосом. Багато років присвятив розвитку музичної освіти в Україні. У репертуарі композитора – кантати, фортепіанні п'єси на українські народні теми, хорові твори на слова Т. Шевченка, П. Амбросій та інших, романси, записи та обробки народних пісень тощо.

Пісня «**Сонце сходить за горою**» написана композитором на слова Олекси Яковича Ющенка для хору з фортепіано. Видання вийшло друком за життя композитора.

812453 Батюк, Порфирій Кирилович (1884-1973). Сонце сходить за горою : пісня : для хору з фортепіано / П. К. Батюк ; слова О. Ющенка ; [пер. з укр. Н.Кузьміна]. – [Прижит. вид.]. – Київ : Держ. вид-во образотвор.мистецтва і муз. літ., 1956. – 3 с. – Текст укр., рос. – Н. д. 92.

A115522

І. Беркович

Варіації
на тему
Паганіні
для фортепіано

Вариации на тему
Паганини

Беркович Ісаак Якович (1902, м. Київ – 1972, там само) – композитор, піаніст, педагог. Викладав у музичній школі, музичному училищі, Київській консерваторії. У репертуарі композитора – концерти, твори для фортепіано, етюд, романси, пісні. Він є автором навчально-методичного посібника «Школа гри на фортепіано» (1960), за яким навчалося не одне покоління музикантів.

«**Варіації на тему Паганіні**» написані композитором для фортепіано. Ноти опубліковані за життя композитора.

А 115522 Беркович, Ісаак Якович (1902-1972). Варіації на тему Паганіні : для фортепіано / І. Я. Беркович. – [Прижит. вид.]. – Київ : «Мистецтво», 1963. – 11 с. – Тит. арк. парал. укр., рос.



Г. Верьовка
**ОБРИВАЮТЬСЯ
ЗВІЛЬНА
ВСІ ПУТА**

Слова І. Франка

Верьовка Григорій Гурійович (1895, м. Березна, нині смт Черніг. обл. – 1964, м. Київ) – композитор, хоровий диригент, музично-громадський діяч, педагог, фольклорист. Організатор (1943), художній керівник, головний диригент Державного українського народного хору (з 1965 ім. Верьовки). У творчому доробку композитора понад 200 творів різних жанрів, органічно пов'язаних з українським національним мелосом: інструментальні твори, пісні й хори, романси на слова П. Тичини, Т. Шевченка та інших, обробки народних пісень.

Пісня «**Обриваються звільна всі пута**» написана композитором на слова Івана Франка для хору в супроводі фортепіано.

А 120694 Верьовка, Григорій Гурійович (1895-1964).
Обриваються звільна всі пута : [для хору в супроводі фортепіано] / Г. Г. Верьовка ; слова І. Я. Франка. – [Київ] : Мистецтво, 1966. – 6 с. – (Бібліотечка художньої самодіяльності ; № 11).

К. ДАНЬКЕВИЧ

Богдан Хмельницький



Лібретто

В. ВАСИЛЕВСЬКОЇ та О. КОРНІЙЧУКА

*Російський переклад
М. Волгіної та Г. Литвака*

КЛАВІР

« М И С Т Е Ц Т В О »

Київ-1954

Данькевич Костянтин Федорович (1905, м. Одеса – 1984, м. Київ) – композитор, піаніст, диригент, педагог, музично-громадський діяч.

У репертуарі композитора – опери, симфонії, твори для фортепіано, романси на слова П. Тичини, Т. Шевченка та інших, пісні та хори, обробки українських народних пісень, музика до театральних вистав тощо.

«**Богдан Хмельницький**» – опера на 4 дії написана композитором у 1951 р. на лібрето Ванди Василевської і Олександра Корнійчука. Уперше поставлена 21 червня того ж року в Київському театрі опери та балету імені Шевченка. Видання вийшло друком за життя композитора.

810950 Данькевич, Костянтин Федорович (1905-1984).
Богдан Хмельницький : опера на 4 дії, 6 карт. : клавір / К. Ф. Данькевич ; лібретто
В. Василевської та О. Корнійчука ; рос. пер. : Т. Волгіної та Г. Литвака. – [Прижит. вид.]. – Київ : Мистецтво, 1954. – 416 с. – Н. д. 343 (у паліт.).

550601



В. КОСТЕНКО

ЗАЦВІЛА В ДОЛИНІ

НА СЛОВА
ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

М И С Т Е Ц Т В О

Костенко Валентин Григорович (1895, с. Уразово нині Белгород. обл. Слобожанщина – 1960, м. Харків) – композитор, музикознавець, педагог, музично-громадський діяч.

У репетуарі композитора – опери, кантати, симфонії, фортепіанні твори, пісні на слова Христини Алчевської, П. Тичини та інших, обробки народних пісень, музика до кінофільмів тощо.

«**Зацвіла в долині**» – це фінальний хор з опери «**Назар Стодоля**», яку композитор створив у 1937 р. на слова Тараса Шевченка. Ноти опубліковані за життя композитора у Харкові та містять його автограф.

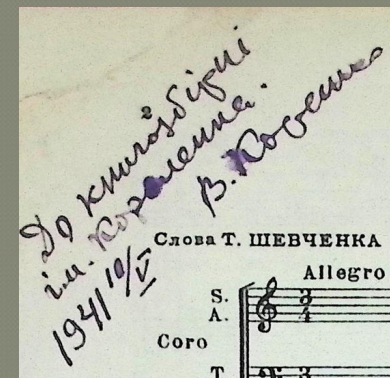
Позначки автора:

«До книгозбірні ім. Короленка
194110/05 В. Костенко»

550601 Костенко, Валентин Григорович (1895-1960).

Зацвіла в долині : [фінал. хор з нар. опери «Назар Стодоля» в супроводі фортепіано] /

В. Г. Костенко ; на слова Т. Г. Шевченка. – [Прижит. вид.]. – Харків : Мистецтво, 1941. – 11 с. – Н. д. 917.



810962

В. Нахабін КОНЦЕРТ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО



„Советский композитор“
Київ - 1960

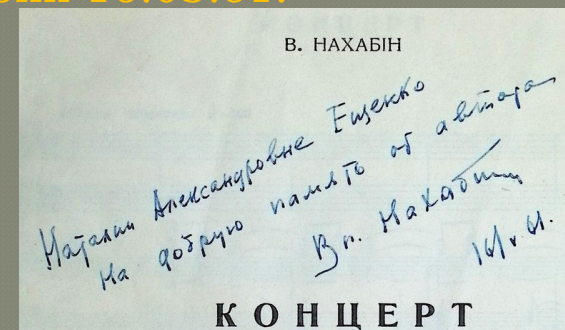
Нахабін Володимир Миколайович (1910, с. Шарівка на Харківщині – 1967, м. Харків) – композитор, диригент, педагог, музично-громадський діяч. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1958).

Працював переважно у жанрах балету, музичної комедії, симфонії, симфонічної поеми і сюїти. Здійснив інструментування дитячої опери «Пан Коцький» (1955) та редагування опери «Енеїда» М. Лисенка (1958). Входив до складу групи композиторів, які створили музику Державного гімну УРСР.

«Концерт» для фортепіано з оркестром написаний композитором у 1951 р. Нотне видання вийшло друком за життя композитора, містить його автограф.

Позначки автора:

«Натальє Александровне Ещенко на добрую память от автора. Вл. Нахабин 16.05.61.»



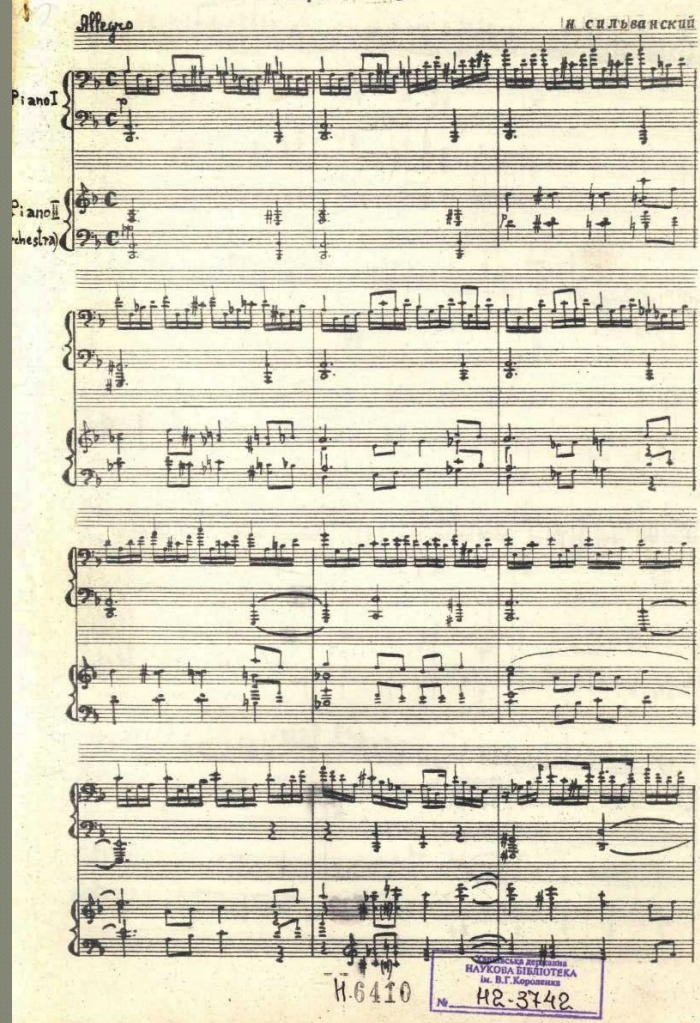
810962 Нахабін, Володимир Миколайович (1910-1967).

Концерт : для фортепіано з орк. : перекл. для 2-х фортепіано / В. М. Нахабін. – [Прижит. вид.]. – Київ : Совет. композитор, 1960. – 82 с. – Н. д. К-83.

На обкл. : відомості до назви : для фортепіано.

H2-3742

КОНЦЕРТ № 3



H2-3742 Сильванский, Николай Иосифович (1916-1985).
Концерт № 3 : [для 2-х фортепиано] / Н. Сильванский. – [Репринт.
 відворення вид., прижит. вид.] – [Київ : б. в., 1962]. – 18 с. – Без
 тит. арк. – 5.00 грн.

Сильванський Микола Йосипович (1916, м. Харків – 1985, м. Київ) – композитор, піаніст, педагог.
 Більшість творів композитор написав для дітей, а саме: балети: «Іван-добрий молодець» та ін., симфонічні казки: «Івасик-Телесик» на слова Павла Тичини та ін., концерти для фортепіано й оркестру, сонати для фортепіано, солоспіви, «Українські народні пісні в легкому перекладі для фортепіано», музику для радіопередач тощо.

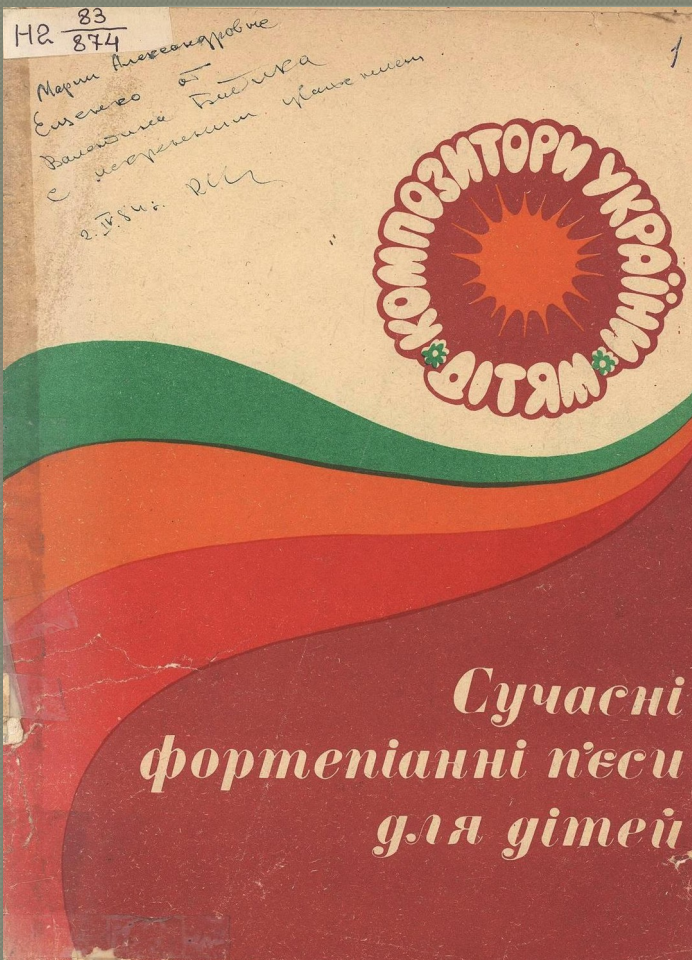
«**Концерт № 3**» створений композитором для двох фортепіано. Нотне видання опубліковане за життя композитора, містить його автограф.

Позначки автора:

«Прекрасному музыканту и человеку»

Н. А. Ещенко от автора 9.02.64г.
 Під

Н. Сильванский
 Прекрасному музыканту и человеку
 Н. А. Ещенко от автора
 9-11-64г.
 Н. Сильванский



1970-1990 роки

Бібік Валентин Савич (1940, м. Харків – 2003, м. Тель-Авів) – композитор, педагог, музично-громадський діяч. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1990).

Є автором близько 150 музичних творів: опера, балет, симфонії, прелюдії і фуґи, концерти, сонати, «Сумна кантата» на слова Т. Г. Шевченка тощо.

Грабовський Леонід Олександрович (1935, м. Київ) – композитор, музикознавець.

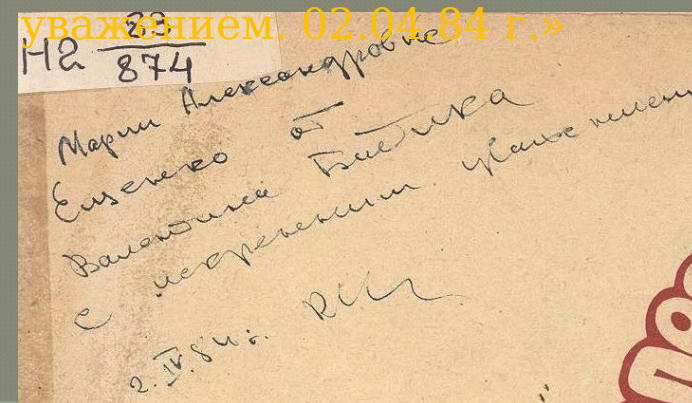
У репертуарі композитора – опери, симфонії, п'єси, вокальні та хорові твори, музика для гітари, музика до кінофільмів тощо. «Сучасні фортепіанні п'єси для дітей» – збірка, яка вміщує твори для дітей двох композиторів В. С. Бібіка та Л. О. Грабовського.

Нотне видання містить автограф В. С. Бібіка.

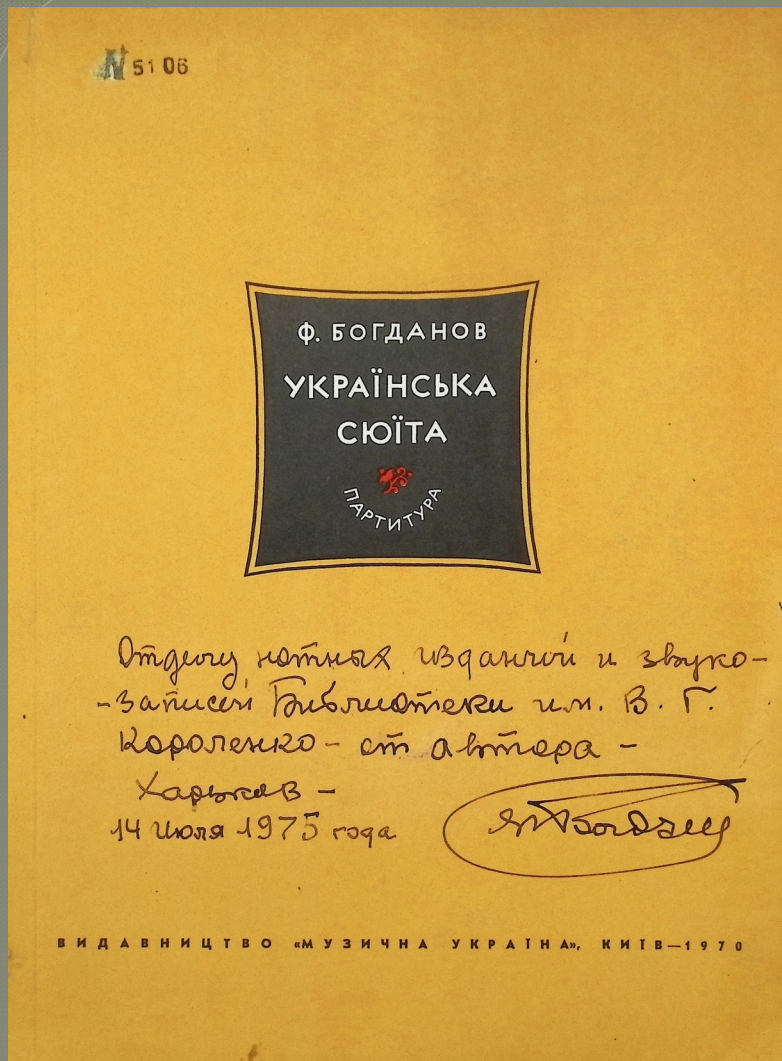
Позначки автора:

«Марии Александровне
Ещенко от Валентина
Бибики с искренним

уважением. 02.04.84 г.»



Н2-83-874 Сучасні фортепіанні п'єси для дітей. – Київ : Муз. Україна, 1983. – 39 с. – (Композитори України – дітям). – Зміст : Ранкова сонатина / Л. Грабовський ; У сутінках / Л. Грабовський ; Жартівливий вальс-шарманка / Л. Грабовський ; Сцена з казки / Л. Грабовський ; На прогулянці / Л. Грабовський ; Суворий край / Л. Грабовський ; Східний наспів / Л. Грабовський ; Мініатюрний марш / Л. Грабовський ; Маленька урочиста сарабанда / Л. Грабовський ; Канон / Л. Грабовський ; Арія / Л. Грабовський ; Світанок / В. Бібік ; Ранкові дзвони / В. Бібік ; Замислилася / В. Бібік ; Пішла гуляти / В. Бібік ; Кривляка / В. Бібік ; Матінко, вибач / В. Бібік ; Сама-одна. Ображена / В. Бібік ; Розмріялась. Уявний танець з принцем / В. Бібік ; Радість. Мама вибачила / В. Бібік ; Частівка / В. Бібік ; Вертуха-балакуха / В. Бібік



№ 5106 Богданов, Федір Федорович (1904-1981).

Українська сюїта : для симф. орк. / Ф. Ф. Богданов. –
Партит., [прижит. вид.]. – Київ : Муз. Україна, 1970. – 63 с. –
(Композитори України – дітям). – Текст укр., рос. – Зміст :
Щедрик ; Пісня ; Дударик ; Дума ; Івана Купала : фінал.

Богданов Федір Федорович (1904, м. Харків – 1981, там само) – композитор, диригент. Працював у галузі музичної освіти, театрах міста Харкова.

У творчому доробку композитора – сюїти, прелюдії, сонати, п'єси, пісні й романси на слова Т. Шевченка, П. Тичини та інших, обробки українських народних пісень, музики до драматичних вистав тощо. Переклав для оркестру народних інструментів «Галицькі пісні» Льва Миколайовича Ревуцького.

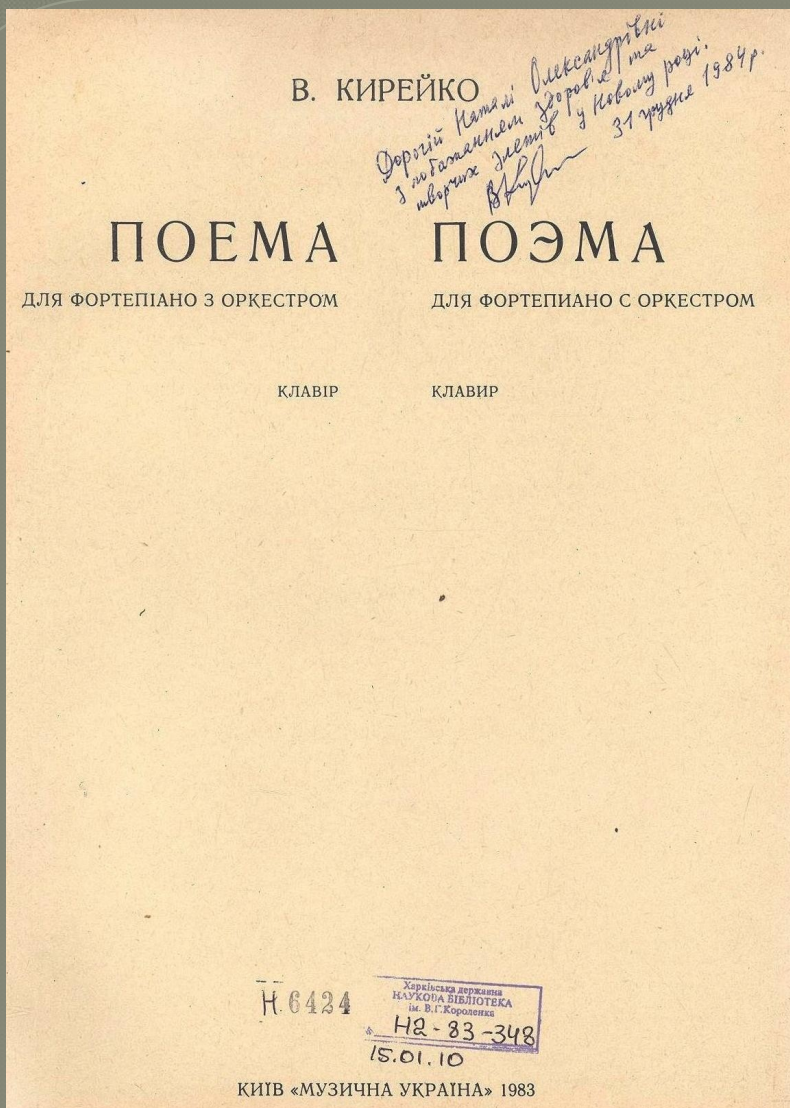
«**Українська сюїта**» у 5 частинах написана композитором у 1954 р. для симфонічного оркестру та присвячена Миколі Дмитровичу Леонтовичу : Щедрик; Пісня; Дударик; Дума; Івана Купала : фінал.

Нотне видання є партитурою, опубліковане за життя композитора, містить його автограф.

Позначки автора:

«Отделу нотных изданий и
звукозаписей Библиотеки им. В. Г.
Короленко – от автора – Харьков – 14
июля 1975 года. Підпис»

Отделу нотных изданий и звуко-
записей Библиотеки им. В. Г.
Короленко – от автора –
Харьков –
14 июля 1975 года



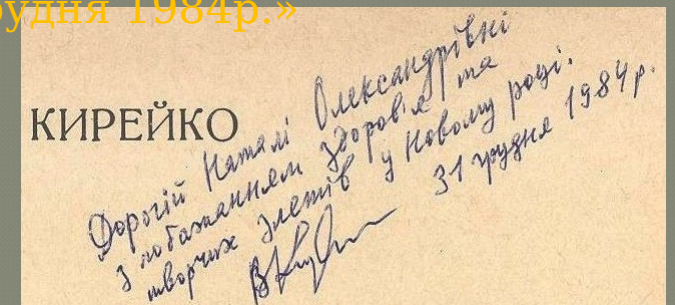
H2-83-348 Кирейко, Віталій Дмитрович (1926-2016).

Поема : для фортепіано з орк. : клавір. / В. Кирейко. – [Прижит. вид.]. – Київ : Муз. Україна, 1983. – 44 с. – Тит. арк. парал. укр., рос.

Кирейко Віталій Дмитрович (1926, с. Широке, нині Криворіз. р-ну Дніпропетр. обл. – 2016, Київ) – композитор, музикознавець, педагог, музично-громадський діяч. Заслужений діяч мистецтв УРСР. Народний артист УРСР (1977). Тематика й інтонаційна основа у творчості композитора значною мірою пов'язана з українським фольклором. У репертуарі композитора – опери, балети, симфонії, фортепіанні твори, пісні, романси, хорові твори на слова Т. Шевченка, Лесі Українки, М. Рильського та інших поетів, обробки народних пісень, **«Поема» для фортепіано з оркестром** написана композитором у 1973 р. Нотне видання вийшло друком за життя композитора, містить його автограф.

Позначки автора:

«Дорогий Наталі Олександрівні з побажанням здоров'я та творчих злетів у Новому році. Підпис. 31 грудня 1984р.»





Мясков Костянтин Олександрович (1921, м. Полтава – 2000, м. Київ) – композитор, баяніст. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1979). Народний артист України (1993). У творчому доробку композитора – оперета, кантати, балет, музичні комедії, інструментальні твори, пісні на слова Д. Луценка, Ю. Рибчинського, пісні для дітей, романси на слова Т. Шевченка, Лесі Українки та інших поетів, обробки народних пісень, музика до кіно.

Збірка **«П'єси для бандури»** вміщує дев'ять музичних творів. Нотне видання вийшло друком за життя композитора.

H2-84-384 Мясков, Костянтин Олександрович (1921-2000). П'єси для бандури / К. О. Мясков. – [Прижит. вид.]. – Київ : Муз. Україна, 1984. – 62, [2] с. – (Концертно-педагогічний репертуар). – Зміст : Пісня ; Роздум ; Скерцо ; Варіації : на тему укр. нар. пісні «Налетіли журавлі» ; Скерцино ; Фантазія на українські теми ; Концертний етюд ; Етюд-картина ; Концертіно : для бандури з орк. (клавір) / ред. парт. бандури П. Чухрая.

A116888



Поклад Ігор Дмитрович (1941, м. Фрунзе, Киргизька РСР – 2025, Ворзель, Бучанський район, Київська область) – композитор та опермейстер. Лауреат Шевченківської премії (1986). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1989). Народний артист України (1997). Герой України (2021). Національна легенда України (2024). Відомий український композитор пісенного жанру. У творчому доробку композитора – музична комедія, мюзикли, рок-опера, симфонія, популярні пісні (понад 150): «Чарівна скрипка» на слова Ю. Рибчинського, «Моя Україна» на слова М. Ткача, «Пісня про матір» на слова Б. Олійника та ін., музика для кіно й театру. **«Ой-летіли дикі гуси»** – українська пісня, написана композитором у 1969 р. і опублікована 1972 р. у журналі «Ранок». Пісня на слова поета Юрія Рибчинського стилізована під народну. Нотне видання вийшло друком за життя композитора.

А 116888 Поклад, Ігор Дмитрович (1941-2025). Дикі гуси : [для соло або вок. ансамблю з фортепіано] / І. Поклад ; слова Ю. Рибчинського. – [Прижит. вид.]. – Київ : Муз. Україна, 1973. – 7 с. – (Популярні пісні року).

№ 0564

В. Філіпенко

ПОЕМА- КОНЦЕРТ

для скрипки з оркестром

Клавір

«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

КНТБ — 1974

Філіпенко Віталій Аркадійович (1939, м. Київ – 2022, м. Київ) – композитор. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1989). Народний артист України (1996).

У репертуарі композитора – опера-балет, оперети, музичні твори для симфонічного оркестру, твори для фортепіано, хори, романси на слова українських поетів, пісні, музика до театральних вистав і кінофільмів.

«**Поєму - концерт**» для скрипки з оркестром композитор написав у 1970 р. Нотне видання вийшло друком за життя композитора.

№ 10564 Філіпенко, Віталій Аркадійович (1939-2022).

Поєма - концерт : для скрипки з орк. : клавір / В. А. Філіпенко. – [Прижит. вид.]. – Київ : Муз. Україна, 1974. – 40 с. партит. + 1 парт. (12 с.). – Текст укр., рос.

